

Istituto “Blaise Pascal”

(Liceo delle Scienze umane con opzione economico sociale,

Servizi per la sanità e l'assistenza sociale: entrambi con orientamento sportivo,

Liceo artistico con indirizzo Arti figurative e Design Moda)



Scuola Superiore Paritaria
ai sensi dell'art.1 comma 2 della legge 10/03/00 n. 62
Via Don Minzoni, 57
distaccamento: Via Ischia 1
27058 – Voghera (PV)
tel e fax 0383/649171
e-mail: voghera@istitutobpascal.it
www.istitutobpascal.it



Progettazione didattica annuale

MATERIA: Discipline pittoriche- Laboratorio della figurazione

Indirizzo: Arti figurative

Classe: 2LA

Docente: Prof. Valentina Gatti

Anno scolastico: 2024/2025

ORGANIZZAZIONE PROCESSO INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

Obiettivi

Padronanza delle leggi percettive, gli elementi del linguaggio visivo, la composizione e la comunicazione visiva. Copia dal vero, padronanza dell'uso del colore, e le loro principali proprietà, ottimo uso del chiaroscuro e velature, capacità di rappresentazione tramite varie tecniche grafico-pittoriche della realtà e lo spazio. Sviluppo tramite la tecnica progettuale di un proprio pensiero creativo e mezzo espressivo.

Metodologie didattiche

Una riflessione sul metodo, ovvero sui processi progettuali operativi, sull'importanza della documentazione delle fonti e sulle modalità di presentazione degli elaborati, e della capacità progettuale finalizzata alla rappresentazione della consegna proposta. La rielaborazione creativa del tema e uno sviluppo di pensiero critico.

Strumenti

Laboratorio di discipline grafiche e pittoriche, libro di testo “Grafica e arte”, dispense e appunti presi in aula e il materiale didattico richiesto dal docente.

Valutazione

Verifiche scritte e valutazione degli elaborati richiesti; ogni elaborato grafico costituisce verifica di quanto proposto ed appreso. Controllo e valutazione della cartellina scolastica e il suo ordine, con tutti gli elaborati, ogni quadrimestre.

Contenuti

Unità di apprendimento n.1: linguaggio visivo della figurazione, implemento delle tecniche espressive - Settembre/Ottobre/novembre

- ✓ *La maturità del segno*
- ✓ *Il chiaroscuro*
- ✓ *Pastelli morbidi*
- ✓ *La china*
- ✓ *Doratura*
- ✓ *Effetti di illusioni ottiche*
- ✓ *Luci e ombre*
- ✓ *Lumeggiata*
- ✓ *gli aspetti fisiologici della visione*
- ✓ *gli aspetti psicologici della visione*
- ✓ *le leggi della configurazione*
- ✓ *le leggi gestaltiche della configurazione e del colore*
- ✓ *La texture*
- ✓ *Il colore*
- ✓ *I pastelli*
- ✓ *Il colore nella fisica*
- ✓ *la luce e la percezione del colore*
- ✓ *il principio di relazione*
- ✓ *il sistema additivo e sottrattivo*
- ✓ *i colori pigmento*
- ✓ *il cerchio cromatico*
- ✓ *la teoria dei colori*
- ✓ *i contrasti cromatici*
- ✓ *spazialità e peso dei colori*

Unità di apprendimento n.2: Percezione visiva, la copia dal vero, figura umana e copia d'autore

- Dicembre/Gennaio/Febbraio

- ✓ *Acquerelli*
- ✓ *i modi di osservare*
- ✓ *la luce che genera le ombre*
- ✓ *le ombre proprie*
- ✓ *le ombre portate*

- ✓ *la fonte luminosa*
- ✓ *l'espressività della luce e dell'ombra*
- ✓ *La raffigurazione dello spazio*
- ✓ *gli indizi di profondità*
- ✓ *i sistemi di rappresentazione dello spazio*
- ✓ *Copia dal vero e tecniche*
- ✓ *Nature morte e composizioni*
- ✓ *Incisione*

Unità di apprendimento n.3: La copia dal vero, studio e produzione progettuale, sviluppo del pensiero creativo e capacità critica

-Marzo/Aprile/Maggio

- ✓ *Copia di opera d'autore*
- ✓ *Studio dell'opera*
- ✓ *studio dei metodi adottati*
- ✓ *La prospettiva accidentale*
- ✓ *Progettazione*
- ✓ *Sviluppo di un pensiero creativo*

Obiettivi minimi di apprendimento

Gli obiettivi minimi richiesti sono la totale comprensione degli argomenti affrontati in classe e il loro impiego tecnico grafico, negli elaborati richiesti. Un corretto uso e padronanza delle tecniche grafiche e pittoriche, con particolare interesse per l'uso del colore, la gestualità del segno e padronanza del materiale. Il chiaroscuro a regola d'arte, la composizione visiva, autonomia nella riproduzione grafico pittorico di una immagine o copia dal vero. Capacità di capire il linguaggio espressivo d'autore, l'uso della prospettiva e la progettazione. Sviluppo e pratica di un pensiero creativo e formazione di un proprio pensiero critico. Particolare attenzione al rispetto delle tempistiche delle consegne fornite dal docente, la progressiva evoluzione delle capacità tecniche, l'ordine e la pulizia degli elaborati, tavole e della cartellina scolastica.